

Intermezzo inspiré de
l'Avare de Molière

L'AVARE

GASPARINI · VENISE 1720

La réforme de l'opéra italien s'est largement inspirée au XVIII^e siècle du théâtre français, et Molière a résonné sur les scènes des opéras.

Constitué de trois personnages chantants et d'un quatrième muet, entouré d'un effectif orchestral léger, L'Avare est un Intermezzo (dont l'exemple le plus célèbre reste *La serva padrona* de Pergolèse, protagoniste de la fameuse querelle des Bouffons en 1752). Salvi, le librettiste, qui s'était déjà inspiré du théâtre de Molière (du *Bourgeois gentilhomme* dans *L'artigiano gentiluomo* et du *Malade imaginaire* dans *Il malato immaginario*), réussit l'exploit de rester fidèle à l'esprit de la comédie de Molière sans perdre sa force comique alors que l'œuvre est réduite de cinq à trois actes, et entièrement chantée.

AVEC

eva zaïcik - *Fiammetta, mezzo - sporano*
victor sicard - *Pancrazio, bariton*
serge goubioud - *Nutrice, tenor*
stefano amori - *mime*

théophile gasselin - *mise en scène*
vincent dumestre - *direction musicale*
louise caron - *scénographie*
alain blanchot - *costumes*
christophe naillet - *lumières*

orchestre du poème harmonique

EQUIPE : 20 PERSONNES

3 chanteurs, 1 comédien, 12 instrumentistes

1 régisseur général, 1 régisseur lumière, 1 production, 1 admin



CREATION
& TOURNÉE
2026

LP
LE POÈME HARMONIQUE
Vincent Dumestre