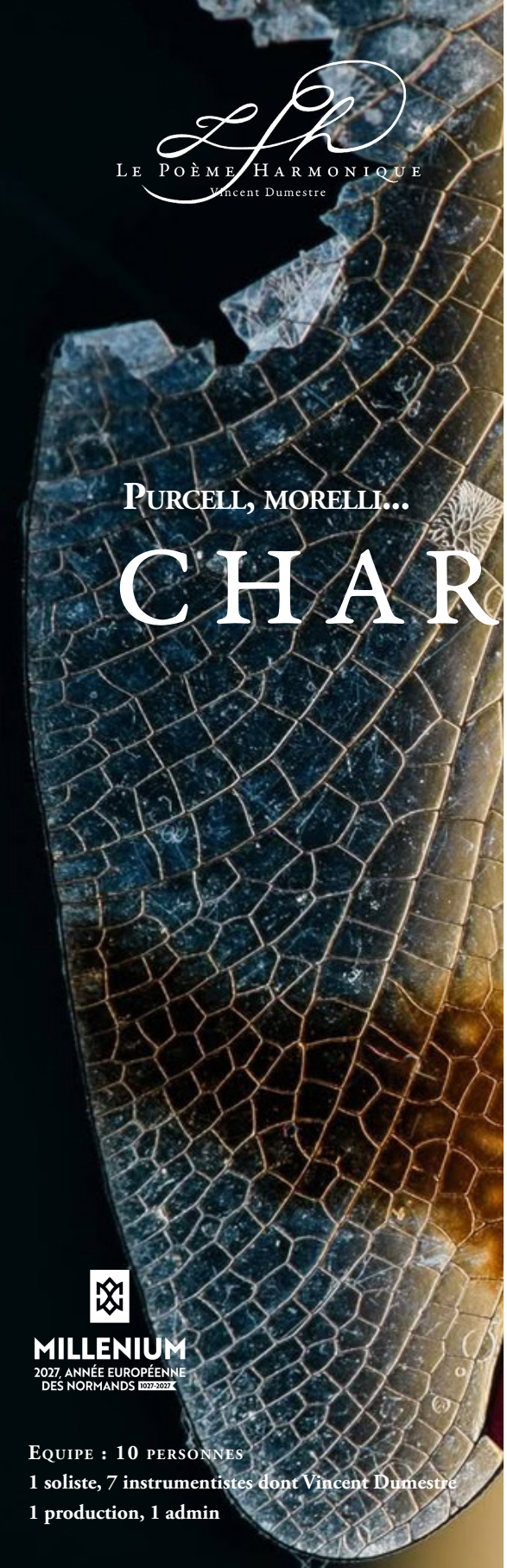


Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre

Purcell, Morelli...

CHARMING NIGHT

MILLENIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS 1027-2027

Equipe : 10 personnes
1 soliste, 7 instrumentistes dont Vincent Dumestre
1 production, 1 admin

La nuit tombe sur Londres, un soir en cette fin de XVIIème siècle, plusieurs siècles après que Guillaume, duc de Normandie, eut franchi la Manche pour changer le destin de l'Angleterre. Dans cette ville devenue l'un des grands foyers de l'imaginaire anglais, Samuel Pepys, inénarrable homme public et auteur d'un savoureux journal, échange avec Cesare Morelli, musicien né en Flandres, puis formé à Rome qu'il emploie à son service. Chanteur, théorbiste, copiste et arrangeur, Morelli fait entrer dans la maison de Pepys tout un art du chant accompagné, nourri de répertoires anglais, italiens, français, profanes et sacrés.

Créé dans le cadre de la programmation du *Millenium 2027*, ce programme invite à franchir symboliquement la Manche : non pour raconter directement l'épopée de Guillaume, mais pour faire entendre, sur l'autre rive, l'une des résonances les plus fécondes de cette histoire commune entre la Normandie et l'Angleterre. Shakespeare et Purcell y apparaissent comme deux voix majeures d'un royaume traversé par les héritages, les métamorphoses et les songes.

Porté par le contre-ténor franco-britannique William Shelton, lauréat du Concours Corneille-Normandie, et accompagné par Vincent Dumestre qui dirige du théorbe, ainsi que par six instrumentistes complices, ce concert fait entendre toute la richesse expressive de la musique de Purcell. Se dessine alors un chassé-croisé musical où la parole devient chant, où la déclamation appelle l'improvisation, et où Shakespeare et Purcell se rencontrent enfin.

Mais alors, entendra-t-on la langue du premier portée par la musique du second ? Au jeune Morelli d'inventer à brûle-pourpoint un récitatif sur rien de moins que le monologue le plus célèbre de l'histoire : « To be or not to be ».