

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre

Au début du XVIIIè siècle, l'Ospedale della Pietà de Venise abritait l'un des ensembles les plus virtuoses d'Europe : les figlie di coro, orphelines et enfants abandonnées, formées dès l'enfance au chant et aux instruments. Chantant et jouant derrière les grilles des tribunes, elles étaient invisibles au public au point que les voyageurs s'émerveillaient d'une musique « descendue du ciel ». Mais le plus saisissant est que les parties de ténor et de basse étaient chantées par des femmes : on admirait et louait alors Annetta del Basso, Paulina dal Tenor ou encore Appolonia, la contralto vedette de la Pièta pour qui Giovanni Porta composa un motet sur mesure.

GLORIA
VIVALDI

Creation & enregistrement
Automne 2027

C'est précisément ce que ce programme restitue : le Gloria de Vivaldi n'a probablement jamais été entendu depuis trois siècles tel qu'il résonnait à la Pietà : c'est-à-dire sans aucune voix masculine. Depuis la redécouverte de Vivaldi au XXè siècle, ses œuvres sacrées ont toujours été chantées par des chœurs mixtes; ce concert, entièrement exécuté par des chanteuses, en propose sans doute la première restitution de notre époque historiquement basée sur les effectifs de la Pièta.

Autour de ce Gloria, un concerto pour violon soliste - confié à l'époque à Anna Maria della Pietà, « la plus excellente violoniste » de son temps, pour qui Vivaldi écrivit ses pages les plus virtuoses - et des laudi spirituali en langue vulgaire, le chant de ferveur du peuple vénitien, rappelant l'autre voix de la dévotion de la cité : celui des processions et des parvis.

Equipe : 39 personnes
2 solistes - 16 choristes -17 instrumentistes - 1 chef
1 technicien - 1 admin - 1 prod